

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе -
Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность
54.05.02 Живопись**

**Специализация 01
«Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**

**Чебоксары
2017**

1. Цели практики

Целями преддипломной практики являются:

- сбор подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной картины);
- точное выполнение всех подготовительных этапов, от эскизов до картона, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- необходимое взаимодействие практической работы (эскизы, этюды, зарисовки, картон) с теоретической (научные исследования, работа с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами).
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании.

2. Задачи практики

Задачами преддипломной практики являются:

- проведение преддипломной практики на высоком профессиональном уровне;
- выполнение всех поставленных задач по сбору подготовительного рабочего материала необходимого для исполнения выпускной квалификационной работы;
- выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной картины).

Практика завершается выполнением выпускной квалификационной работы, а также итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ОПОП ВО по специальности «Живопись».

Для успешного прохождения преддипломной практики необходимо освоить следующие дисциплины (модули) ОПОП:

1. Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);

2. Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);

3. Общий курс композиции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8);

4. Теория станковой композиции (ОПК-2; ПК-5; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.5);

5. «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» (ОПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4);

6. Копирование произведений искусства (ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.4);

7. История отечественного искусства и культуры (ОПК-4, ПК-1, ПК-7, ПСК-1.20, ПСК-1.23);

8. История зарубежного искусства и культуры (ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПСК-1.12, ПСК-1.22).

Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении:

1. Государственная итоговая аттестация (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

Для успешного прохождения данной преддипломной практики студент должен:

Знать:

- этапы ведения выпускной квалификационной работы;
- значение и место преддипломной практики в выполнении выпускной квалификационной работы;
- количество, качество и содержание подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы;
- произведения русской и западноевропейской живописи и провести анализ данных произведений; сделать выводы для выпускной квалификационной работы.

Уметь:

- применять во время преддипломной практики полученные теоретические знания, которые окажут большое влияние на ход ведения выпускной квалификационной работы;
- организовывать натурную работу с натурщиками, добиваясь правды изображения; находить костюмы, предметы быта, утвари; умение изображать данные атрибуты с участием натурщиков;

- применять навыки пленэрной живописи, исходя из задач выпускной квалификационной работы;
- применять и творчески перерабатывать весь собранный этюдный рабочий материал для выпускной квалификационной работы.

Владеть:

- всеми техниками живописи и рисунка, техническими приёмами, полученными во время выполнения курсовых заданий и умело применяя их на преддипломной практике;
- основными технологиями живописи в части приготовления основы (холста) под живопись, использования наиболее прочных красок и их соединениями.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – производственная практика;

Тип практики – преддипломная практика;

Форма проведения практики – дискретно;

Способ проведения практики – стационарная или выездная.

5. Место и время проведения практики

Местом прохождения преддипломной практики по специальности 54.05.02 Живопись могут быть не только учебно-научные площади учебного заведения, но и объекты, находящиеся в г. Чебоксары и в других населенных пунктах, непосредственно связанных с выполнением выпускной квалификационной работы (дипломной картины). Выездная практика необходима для сбора рабочего материала.

Временем проведения преддипломной практики являются семестры В и С.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

а) профессиональные: (ПК)

– способностью формулировать средствами изобразительного искусства устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим

развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой литературы и драматургии, знание истории костюма мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);

– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24).

Профессионально-специализированные: (ПСК)

– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знание особенностей исторических стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10).

– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные

дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

– способностью обучить обучающихся к практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 44 зачетные единицы, 1584 часа, в том числе в семестре В – 23 ЗЕТ, 828 часов; в семестре С – 21 ЗЕТ, 756 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
семестр В				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ Составление индивидуального плана на весь период практики	3	Индивидуальный план
2	Производственный	Работа в мастерской на пленэре с натурщиками	180	Просмотр
		Работа в мастерской с предметами быта и драпировками	220	Просмотр
		Пленэрная (пейзажная) работа	150	Просмотр
		Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)	100	Просмотр
		Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры	72	Просмотр

		Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)	100	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету	3	Просмотр
Итого:			828	
семестр С				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ Составление индивидуального плана на весь период практики	3	Индивидуальный план
2	Производственный	Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	42	Просмотр
		Основная работа над выпускной квалификационной работой	664	Просмотр
		Завершение выпускной квалификационной работы	42	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету	5	Просмотр
Итого:			756	ДЗ

7.2 Содержание практики

Семестр В

1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практики), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

2. Производственный.

Данный этап включает весь подготовительный материал, в который входят работа в мастерской с натурщиками и предметами быта, работа на пленэре над пейзажной частью (если необходима), а также необходимая работа с иконографическим материалом (если дипломная картина содержит в себе

исторический сюжет), весь этот материал играет чрезвычайно важную роль. Фактически без него не возможно создать выпускную квалификационную работу (дипломную картину), почему он и занимает такое подавляющее по времени место во всём объёме преддипломной практики.

Рабочий материал выполняется не только в живописных этюдах, но и графических рисунках и зарисовках. Кроме того, если дипломная картина связана с историческим сюжетом, то большое внимание на практике должно уделяться историческим костюмам того или иного времени; поэтому костюмы должны быть изучены очень тщательно.

3. Заключительный.

На данном этапе, как правило, проходит некоторое завершение рабочего материала, оставшегося не законченным; живописные этюды, рисунки и зарисовки оформляются в багет и паспарту для показа на просмотре.

Семестр С

1. Подготовительный.

Данная практика проходит на основной базе и поэтому является стационарной, поскольку вся посвящена работе над выпускной квалификационной работой (дипломной картиной). Поэтому данный этап включает в себя инструктаж по технике безопасности с художественными материалами, разбавителями, инструментами при ведении столярных работ: знать правила пользования электрическими приборами и меры противопожарной безопасности.

2. Производственный.

Данный этап полностью включает в себя работу над выпускной квалификационной работой. Весь этап подготовки к выполнению квалификационной работе завершён на преддипломной практике семестра В. С использованием собранного материала в семестре С продолжается работа только над выпускной квалификационной работой.

3. Заключительный.

На данном этапе завершается работа над выпускной квалификационной работой; готовится рама. Дипломная картина вставляется в раму, а затем скрепляется между собой металлическими пластинами.

8. Форма отчётности по практике

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

По итогам практики студенты представляют этюды и зарисовки к выпускной квалификационной работе (дипломной картине), отчёт о практике и индивидуальный план прохождения практики.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Раздел 1. Подготовительный	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	Индивидуальный план	В начале проведения практики
2	Раздел 2. Производственный	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17,	Просмотр	По окончании проведения практики

		ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23		
3	Раздел 3. Заключительный	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	Просмотр	При завершении практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники безопасности (ПК-1, ПСК-1.10); - количество, качество и содержание подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы (ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.9); - этапы ведения выпускной квалификационной работы (ПК-1, ПК-2, ПСК-1.14); - значение и место преддипломной практики в выполнении выпускной квалификационной работы (ПК-1, ПК-2, ПСК-1.14); 	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики (ПК-1, ПСК-1.10)</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам (ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.9)</p> <p>3. Подготовка к зачёту (ПК-1, ПК-2, ПСК-1.14)</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы (ПК-1, ПК-2, ПСК-1.14)</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

	<p>- произведения русской и западноевропейской живописи и провести анализ данных произведений; сделать выводы для выпускной квалификационной работы (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24).</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять во время преддипломной практики полученные теоретические знания, которые окажут большое влияние на ход ведения выпускной квалификационной работы (ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10);</p> <p>- организовывать натурную работу с натурщиками, добиваясь правды изображения; находить костюмы, предметы быта, утвари; умение</p>		<p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24)</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) (ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) (ПСК-1.9)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>изображать данные атрибуты с участием натурщиков (ПСК-1.9);</p> <p>- применять навыки пленэрной живописи, исходя из задач выпускной квалификационной работы (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23);</p> <p>- применять и творчески перерабатывать весь собранный этюдный рабочий материал для выпускной квалификационной работы (ПК-3, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4,</p>		<p>8. Пленэрная (пейзажная) работа (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23)</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками (ПК-3, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12,</p>	
--	---	--	---	--

	<p>ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23);.</p> <p>Владеть:</p> <p>- всеми техниками живописи и рисунка, техническими приёмами, полученными во время выполнения курсовых заданий и умело применяя их на преддипломной практике (ПК-22, ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>- основными технологиями живописи в части приготовления основы (холста) под живопись, использования наиболее прочных красок и их соединениями (ПК-22, ПСК-1.1, ПСК-1.2).</p>		<p>ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23)</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой (ПК-22, ПСК-1.1, ПСК-1.2)</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка) (ПК-22, ПСК-1.1, ПСК-1.2)</p>	
--	---	--	--	--

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики	1. Посещение занятий практики;	3
2. Работа в мастерской на пленэре с натурщиками	2. Выполнение учебного плана практики;	20
3. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками	3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений.	20
4. Пленэрная (пейзажная) работа	Максимальный балл по виду работ рассчитывает	15
5. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)	руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	20
6. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры	Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам;	20

7. Подготовка к зачету	оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам	2
Итого:		100

Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути живописи.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в

			своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов живописи.

10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чеботкин, В.А. Школа академического рисунка: учебное пособие, курс лекций / В.А. Чеботкин. – Йошкар-Ола: ООО «Типография «Вертикаль», 2013. – 126 с.: ил.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблшинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).

2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
4. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (631 Мб). – Москва : Директ Медиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; 31).
5. Пейзаж в западноевропейской живописи : альбом / авт. текста и сост. Н. А. Истомина. – Москва : Олма-Пресс Образование, 2006. – 95 с. : в осн. цв. ил. – (Галерея мировой живописи).
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ М.Н. Макарова. – Изд. 2-е перераб. и доп. – М.: Академический Проект 2007. – 432 с., ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Итон – 8-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2010.– 96 с. цв. ил.
8. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикста : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113--114.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

При прохождении преддипломной практики значение имеет использование обучающимися сети Интернета с его обширной базой данных и информации, которой, порой, не удаётся найти в специализированных библиотечных фондах. В частности, Интернет-ресурсы достаточно быстро помогают увидеть выпускные квалификационные работы (дипломные картины) ведущих художественных вузов страны по данной специализации. (<http://www.practicuv.org>, <http://www/rah.ru> – СПбГИЖСА им. И.У. Репина; <http://www.glazunov-academy.ru> – РАЖВЗ; <http://www.surikov-vuz.com> – МГАХИ им. В.И. Сурикова). Увиденные дипломные картины помогают руководителю практики вместе с обучающимися провести всесторонний анализ их и сделать определенные выводы.

11. Информационные технологии, используемые на практике

Рекомендуемые образовательные технологии, предусмотренные на преддипломной практике ограничены практическими занятиями, поскольку почти вся практика проходит вне стен учебного заведения в непосредственном общении и работе с натурщиками и различными натурными объектами.

Тем не менее, наряду с практической работой, студентам необходимо проводить научные исследования (если дипломная картина связана с историческими или библейскими сюжетами) используя для этого специализированные библиотечные фонды, которые помогут в сборе рабочего материала по истории костюма, мебели, оружия, предметов быта и архитектуры; наличие методического фонда с образцами лучших работ студентов.

Мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я Яковлева.

Для обеспечения учебного процесса по данной практике необходимо иметь мольберты, стулья, подиумы, софиты, планшеты, этюдники, а так же натюрмортный фонд с драпировками, национальными и историческими костюмами.